



Департамент по спорту и молодежной политике администрации города Тюмени

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ФОРТУНА» ГОРОДА ТЮМЕНИ

625001, г. Тюмень, ул. Ямская, 52/4; тел./факс (3452) 43-46-01, 43-19-74, 43-00-51, 43-16-70

<http://duc-fortuna.ru>; e-mail: fortyna_ano@mail.ru

ОКПО 86061614 ОГРН 1087232021392 ИНН 7204124342 КПП 720301001



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДЮЦ

«Фортуна» города Тюмени

С.Г. Овсянникова

09 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 месяц

(ознакомительная)

Автор-составитель:

Амосова Ольга Геннадьевна

педагог дополнительного образования

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №1 от 31.08.2020

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-6
II РАЗДЕЛ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
III РАЗДЕЛ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
IV РАЗДЕЛ. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА	8-12
V РАЗДЕЛ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13-15
VI РАЗДЕЛ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16-17
VII РАЗДЕЛ. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОГО ИИ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .	18-21
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22-29

І РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия танцами в современном мире приобретают все большую популярность. Хореографическое направление широко востребовано как у детей, так и у взрослых, так как занятия танцами приносят не только радость и эстетическое наслаждение исполнителю и зрителю, но и развивают художественный вкус, общую культуру и культуру поведения, способствуют физическому развитию, прививают трудолюбие, формируют любовь к прекрасному.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства: музыку, элементы театрального искусства, фольклор.

Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышают эмоциональность детей, развивают воображение. Кроме того, при постановке танцевальных композиций у детей развивается память, постепенно появляется уверенность в себе, развивается активность и инициатива. Через народный танец обучающиеся узнают традиции, обычаи русского народа, что способствует формированию нравственных качеств и личностных компетенций. Так как танцы исполняются чаще всего коллективно и требуют слаженного взаимодействия всех участников, это повышает дисциплину, воспитывает чувство ответственности и коллективизма.

Хореография располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на формирующийся организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и необходимых физических качеств: мышечной силы, пластики рук, грации и выразительности всего тела, формирование правильной осанки.

Достижению этих целей служат регулярные занятия хореографией с раннего возраста, что особенно важно для физического развития растущего организма и формирования гармонически развитой и духовно-нравственной личности.

Все вышеизложенное, указывает на актуальность и значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ».

Направленность программы художественная.

Новизна программы. Данная программа является краткосрочной, ознакомительной и подразумевает погружение и ознакомление ребенка с миром танца, базовыми знаниями по хореографии, развитие творческих способностей, навыков исполнительства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ» способствует формированию интереса к танцевальному искусству, помогает выбрать направление танцевального искусства для дальнейших занятий на платной основе и при наличии мест в группах по муниципальному заданию.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешной реализации программы.

Методологические условия. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом, современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора детей, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха.

При составлении данной программы были использованы: хореографическая программа для детской школы искусств; методическое пособие к программе по народно-характерному танцу.

Цели и задачи программы:

Цели:

Формирование интереса к хореографическому искусству, развитие творческих способностей и хореографических данных обучающихся посредством овладения базовыми знаниями и навыками танцевального и исполнительского искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей и основами хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства;
- обучать через образы умению выразить собственное восприятие музыки;
- расширять музыкальный кругозор и словарный запас по хореографии;
- выполнять правила техники безопасности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- формировать интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя и психологического раскрепощения;
- формировать умение работать в паре, коллективе.

Развивающие задачи:

- развивать творческие и артистические способности;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- формировать осанку;
- развивать чувство такта и ритма, умение слушать музыку.

Ожидаемые результаты программы:

По завершению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ» обучающиеся овладеют предметными знаниями и личностными компетенциями:

а) личностные: сформируется интерес к творчеству и искусству хореографии; появится потребность в двигательной активности, творчестве и самовыражении;

формирование культуры поведения и общения, умения работать в коллективе; воспитание чувства ответственности, трудолюбия.

б) метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия) снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения, формирование правильной осанки, корректировка фигуры; формирование интереса к танцевальному искусству, развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений; развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; развитие познавательного интереса, любознательности, умения творчески мыслить; развитие художественного вкуса.

в) специальные (предметные) результаты обучение основам партерной гимнастики, простейшим танцевальным элементам, музыкальной грамотности, знакомство с историей возникновения и развития танца.

Главный ожидаемый результат: овладение обучающимися базовыми навыками танцевального и исполнительского искусства, формирование интереса и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II РАЗДЕЛ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ УЭ	Наименование УЭ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Тестирование
УЭ 1	Азбука музыкального движения	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
УЭ 2	Партерная гимнастика	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
УЭ 3	Основные танцевальные движения, комбинации	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
УЭ 4	Творческие задания, импровизации	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие для родителей, концертное выступление
Всего часов		8	2,5	5,5	

III РАЗДЕЛ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед/ дисциплины						Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
		Вводное занятие	Азбука музыкального движения	Партерная гимнастика	Основные танцевальные движения, комбинации	Творческие задания, импровизации	Итоговое занятие	
ознакомительный	4 недели	1	1	1	2	2	1	2 занятия в неделю по 40 минут

IV РАЗДЕЛ. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

4.1. Учебные дисциплины.

Содержание программы обучения подчинено принципу от простого к сложному и включает в себя 4 учебных элемента: азбука музыкального движения; партерная гимнастика; основные танцевальные движения, комбинации; творческие задания, импровизации и воспитательные мероприятия (вне учебного плана).

Теория (min 4 ч.)

Развитие интереса и любви к музыке, потребность в её восприятии, движение под музыку в свободных играх.

Обогащение словарного запаса хореографическими терминами, восприятия опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и народные произведения.

Практика (min 4 ч.)

Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Техника безопасности. Правила поведения в хореографическом классе. История возникновения танца, его становление и развитие. Вводное тестирование.

1 УЭ. Азбука музыкального движения (ритмика)

- самостоятельно находить свободное место в зале,
- перестраиваться в круг, становится в пары друг за другом,
- строиться в колонну и шеренгу,
- танцевальные шаги: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперёд и назад(спиной),с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме .т. д.;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое -грустное, шаловливое, спокойное, радостное, беспокойное и т. д.).

2 УЭ. Партерная гимнастика. Основная цель: обучение основным правилам движений при партерной гимнастике; закономерностям координации движений рук, головы, корпуса; начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка; выработка осанки, опоры, выворотности стопы, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов; усвоение позиций и положения ног и рук, уровня подъема ног.

- сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине;
- наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены
- не менее чем на 90 градусов;
- упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы;
- упражнения для гибкости позвоночника;
- упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра;
- упражнения для подвижности коленных суставов;
- упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги;
- упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава, повышающий эластичность мышц плеча и предплечья;
- «велосипед», «лодочка», «бабочка», «лягушка», «мостик», «свеча», «гора», «корзиночка», «качели», боковые приседания;
- Adagio(медленное поднимание ноги);
- Grand battement(большие сильные броски ногой);
- Port de Bras (наклоны вперёд, в сторону, назад).

3 УЭ. Основные танцевальные движения, комбинации.

- танцевальные шаги с носка;
- марш;

- подскок;
- бег с поднятыми коленями вверх (лошадка);
- бег с сильным захлестом ног назад;
- галоп;

4 УЭ. Творческие задания, импровизации. Объяснение методики исполнения творческих заданий и импровизаций, творческие задания на развитие артистизма. Импровизации на заданную тему.

Итоговое занятие включает в себя контрольный урок – открытое занятие для родителей с целью проверки знаний и практических навыков, полученных на занятиях во время изучения программы, получая оценку от педагога и родителей. Подведение итогов по освоению программы.

Воспитательные мероприятия. Проводится работа с родителями: 1 родительское собрание для знакомства с программой, правилами поведения, режимом и формой занятий и др.

4.2. Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Техника безопасности. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Введение в игровой форме в программу «Путешествие в мир танца»: знакомство с историей возникновения танца, его становления и развития.

Практика.

Игры на сплочения, знакомство, вводное тестирование в форме танцевальной разминки

УЭ 1 Азбука музыкального движения

Теория: объяснение основ музыкальной грамоты (такт, музыкальный размер, динамика звука).

Практика:

1. слушание музыки, игры на внимание;
2. перестроения и построения;
3. музыкальные игры, музыкально-ритмические задания, импровизации;
4. прохлопывание музыкального ритма, такта, определение музыкального размера;
5. ходьба под музыку, сочетание хлопков и притопов, музыкальная игра «Музыка поможет»;
6. опрос по теоретическим понятиям.

УЭ 2 - Партерная гимнастика

Теория: значение партерной гимнастики для развития физических и хореографических данных.

Практика:

1. диагностика гибкости, шага, подъема, выворотности;
2. определения порядка исполнения упражнений; исполнение упражнений;
3. повторение тестовых упражнений.

УЭ 3 - Основные танцевальные движения, комбинации.

Теория: значение и классификация основных танцевальных движений, объяснение методики исполнения движений.

Практика:

1. показ основных танцевальных движений, комбинаций;
2. построение по кругу, выполнение основных танцевальных движений (шаг с носка, марш, подскок, бег, галоп)
3. опрос-соревнование «Кто правильно выполнит движение?», «Сочини комбинацию».

УЭ 4 – Творческие задания, импровизации.

Теория: объяснение методики исполнения творческих заданий и импровизаций.

Практика: исполнение творческих заданий и импровизаций.

1. разделение на группы: зрители -исполнители. Оценка исполнения зрителями;

2. объяснение форм построения, разделение воспитанников на команды;
3. импровизация по теме для творчества и импровизации;
4. творческие задания на развитие артистизма (на выбор педагога): «Скульптура», «Художник», «Мимика», «Суслик в норке», «Цирк», «Темная комната», «Ожившие предметы», «Замедленная-ускоренная съемка»;
5. Импровизации на заданную тему: «В лесу», «Перемена», «Партизаны», «Герои», «Ветер-ветерок», «Деревянные-тряпичные куклы», «Цветы», «Автомобили».

Итоговое занятие

Практические задания:

1. задание мотивационно-целевого блока – прослушивание музыки К. Сен-Санса «Карнавал животных»
2. задания блока организации деятельности обучающихся – угадывание персонажей, распределение ролей, сочинение хореографической сказки.
3. задания рефлексивного блока – исполнение хореографической сказки «Карнавал животных»

V РАЗДЕЛ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

5.1. Особенности проведения занятий.

Программа адресована для детей от 6 до 8 лет.

Программа является краткосрочной, ознакомительной, так как направлена на освоение обучающимися простейших танцевальных движений и постановку готового танцевального номера на материале эстрадного, классического и народно-сценического танцев, что способствует самоопределению, помогает выбрать направление танцевального искусства для дальнейших занятий на платной основе и при наличии мест в группах по муниципальному заданию по хореографии.

Нормативный срок освоения программы: 1 месяц (8 часов), программа реализуется на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени по адресу: Димитрова, 88/4.

Объём материала соответствует возрастным особенностям детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут (2 академических часа).

Группы обучающихся формируются на основе свободного набора, при наличии справки о состоянии здоровья, являются профильными, состав групп от 5-20 человек.

5.2. Формы и режим занятий.

Основной формой работы является групповое занятие, которое строится на взаимодействии педагога с детьми на основе индивидуального подхода к каждому ребенку, используются так же и другие формы, такие как:

- Традиционное занятие
- Тематическое занятие
- Занятие-импровизация

5.3. Методы и приемы, используемые педагогами при реализации программы.

Игровой метод. Учитывая возрастные особенности детей, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется

музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слушают музыку и передают в движении разнообразные чувства.

В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, у детей укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, грациозная походка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве, физическая сила, гибкость, пластика, танцевальные и музыкальные способности.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

5.4. Примерная структура учебного занятия.

Каждое занятие требует подготовки и индивидуального подхода, проводить их нужно на высоком эмоциональном уровне. Упражнения подбираются с учетом того, чтобы дети успевали усвоить данную тему, и не утомляли их.

№ п/п	Основные части занятий	Время занятий (мин.)
1.	Подготовительная часть: Приглашение детей в зал, расстановка по местам, поклон, цели и задачи занятий, разминка.	5
2.	1 основная часть – повторение и изучение предмета	15
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	5
4.	2 основная часть – изучение и закрепление предмета	10
5.	Заключительная часть: подведение итогов занятия, поклон	5

VI РАЗДЕЛ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Критериями оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности являются требования, предъявляемые к учащимся после освоения программы и разработанные в соответствии с ними формы контроля.

Формы контроля и система оценивания предметных компетенций:

- тестирование;
- педагогическое наблюдение за ребенком;
- контрольный урок.

Оценочные материалы

Методы отслеживания результатов:

Тестирование проводится 2 раза: в начале занятий (начальный уровень) и в конце занятий (итоговый уровень) по следующим показателям:

Предметные показатели:

Шкала оценки нормативов на контрольных испытаниях.

Тесты по показателям	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
уровень хореографической подготовки (шаг, прыжок, координация, мышечная память, осанка, подъем);	Не усвоил базовые движения и танцевальные элементы - 0-3 балла	Усвоил базовые движения на 50% - 4 балла	Полностью повторил и показал базовые элементы - 5 баллов
музыкальный слух (чувство ритма, музыкальность, кантилена);	Отсутствует показатель 20%-0-3балла	Делает ошибки на 40,50%-4 балла	Соответствует показателю -5 баллов
усвоение основной	усвоил на	усвоил на	Полностью

хореографической терминологии	20%-0-3балла	40,50%-4балла	усвоил и повторил -5 баллов
эмоциональная выразительность (артистизм, мимика).	Отсутствует показатель 20%-0-3балла	Делает ошибки на 40,50%-4 балла	Соответствует показателю -5 баллов

Показатели личностные:

- взаимодействие с коллективом обучающихся;
- дисциплинированность;
- интерес и активность на занятиях.

VII РАЗДЕЛ. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОГО ИЛИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы имеется:

7.1. Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Оборудование	Количество	Фактически
1	Хореографический класс площадью 45,18 кв.м.	1	1
2	Оборудование танцевального класса: Станки Зеркала Музыкальный центр Телевизор для просмотра видео	1 1 1 1	1 15 1 1
3	Класс для теоретических занятий	1	1
4	Индивидуальные коврики для занятий	20	20
5	Музыкальный материал (кассеты, диски)	205	205
6	Раздевалка	1	1

7.2. Методическое обеспечение программы:

Для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980 г.;
3. Денисова Ф. Народные танцы Издательство ВЦСПС 1954 г.;
4. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986 г.;
5. Народно-сценический танец Москва 1985 г.;
6. Устинова ТА. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
7. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007.-249.с.- *(Психологический практикум)*;

8. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.;
9. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.;
- 10.Питюков В.Ю.. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд..испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- 11.Плигин А.А. Личностно- ориентированное образование: история и практика. Монография.- М.: КСП+», 2003, 432с.;
- 12.Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002- 128с.;
- 13.Ольшанская Н.А..Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
- 14.Монина Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.: ил.;
- 15.Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973 г.;
- 16.Мур А., перевод и редакция Пина Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. М., 1999 г.;
- 17.Пин Ю.С. (перевод и редакция). Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. М., С.-П., 1992 г.;
- 18.Пин Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 1995 г.;
- 19.Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991 г.;
- 20.Сборник нормативных документов ФТС (I-II части), М., 2001 г.;
- 21.Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.;
- 22.Базарова Н., Классический танец. Л., 2005 г.;
- 23.Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.;
- 24.Ямал Энциклопедия Ямало-Ненецкого автономного округа в трех томах. Издательство ТГУ Салехард 2004г.;
- 25.Творчество народов Тюменской области Альбом из собрания Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова Москва 1999г.;

26. Узоры Северного Сияния Автор-составитель А.М. Сязи. Фотоальбом I том и II том Салехард «Артвид» Санкт-Петербург «Русская коллекция» 2003Г.;
27. Мифы и предания ненцев Ямала Автор-составитель Л.А.Лар Тюмень Институт проблем освоения Севера СО РАН 2001г.

Для обучающихся:

1. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961 г.;
2. Школа народного танца Москва 1994 г.;
3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998г.;
4. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
5. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.;
6. Жариков Е., Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.;
7. Ненецкие сказки и эпические песни «сюдбабц», «ярабц» Сост. Н.М. Янгасова Томск Изд-во Том. университета 2001г.;
8. Северная энциклопедия Европейские издания. Северные просторы 2004г.

Для родителей:

1. Розанова О.И. Хореографический коллектив в клубе Ленинград 1981г.;
2. Характерный танец Москва 1988 г.;
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с., кл.- (Серия: «Вместе учимся, играем»);
4. Сонтаг Л. Прически и красота. М.: «Эксмо» 1994г.;
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с., кл.- (Серия: «Вместе учимся, играем»);
6. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005г.;

7. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994. – 344 с.;
8. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150с.;
9. Моница Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагогов, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;
- 10.Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003г.

7.3. Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся:

1. Танцевальная форма: балетки, джазовки, белые носки;
 - для девочек – купальники (белый или черный), юбки (белая или черная), лосины и шорты (черные);
 - для мальчиков: футболка (белая или черная), шорты и трикотажные брюки (черные).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Введение в программу «Основы хореографии». Знакомство с историей хореографии. Тестирование.	1	0,5	0,5	Тестирование
2	Азбука музыкального движения. Прослушание музыки, игры на внимание; перестроения и построения; музыкальные игры, музыкально-ритмические задания, импровизации.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости, шага, подъема, выворотности;	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Основные танцевальные движения, комбинации. Знакомство с основными танцевальными движениями, комбинациями. Построение по кругу, выполнение основных танцевальных движений (шаг с носка, марш, подскок, бег, галоп)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	Творческие задания, импровизации. Творческие задания на развитие артистизма. Импровизации на заданную тему.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие. Исполнение хореографической сказки «Карнавал животных»	1		1	Открытое занятие для родителей.
7	Всего часов	8	2,5	5,5	

Методические материалы к программе.

ПЛАН-КОНСПЕКТ открытого занятия

Тема: «Методика постановочной работы с детьми младшего школьного возраста»

Цели занятия:

- формирование навыка восприятия музыкального произведения;
- создание хореографической композиции.

Задачи занятия:

- *Образовательная:* создать условия для развития фантазии и воображения, обучающихся через пластические образы.
- *Развивающая:* развить музыкальный слух и эстетический вкус на примере классической музыки.
- *Воспитательная:* развить коммуникативные качества личности.
- *Оздоровительная:* развить пластику и двигательную активность детей.

Дата, время и место проведения: 14.03.2019 г., в 10.00ч., ул. Димитрова, 88

Формы обучения: групповое занятие

Методы обучения: словесные, практические, наглядные, игровые.

Оборудование: музыкальный центр, телевизор, флэш-карта, костюмы, цветы, высказывание о музыке и танце, портрет Э. Грига.

План занятия:

1. Прослушивание музыки.
2. Импровизация.
3. Просчитывание тактов.
4. Дирижирование.
5. Разделение на период (фразы).
6. Определение кульминации.
7. Придумывание либретто.
8. Распределение ролей.
9. Разучивание рисунков.
10. Разучивание движений.
11. Сдача движений.
12. Выдержка метроритма (выключение музыки).
13. Работа над мимикой.
14. Сдача номера на конкурсной основе.

Ход занятия:

Вводная часть занятия

Педагог читает строки стихотворения А. Фета:

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом,
По листам затрепетало.
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся,
И весенней полон жаждой.

– Сегодня на нашем занятии вы познакомитесь с одним из лучших образцов классической музыки, с волшебным увлекательным миром музыкального произведения Э. Грига «Утро».

(демонстрация слайдов о творчестве композитора)

В течение 1874 года Григ написал музыку к драме Ибсен «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Утро» и другие.

Музыка Э. Грига «Утро» воссоздает различные музыкальные образы северной природы. Мы попытаемся создать и «оживить» картинку раннего утра.

Результатом нашего занятия должно стать создание хореографической композиции, раскрывающей содержание музыки.

Вслушайтесь в нее, пофантазируйте, представьте себе, что мы оказались в волшебном утреннем лесу

(дети импровизируют).

Педагог: Правильно, всех нас по утрам поднимает солнышко. Попробуйте услышать, как музыкальные звуки описывают тот или иной образ жителей сказочного леса, в который мы войдем. Вникните в характерный мелодический рисунок.

Слушание и восприятие музыки

(во время обсуждения демонстрируется видеоряд)

Педагог: Какая это музыка?

(ответ детей)

Педагог: Каждый из нас по-своему воспринял музыкальные темы произведения. Как вы считаете, можно ли передать услышанную музыку через движения?

(ответ детей)

Педагог: Конечно, вы правы. Хореографическое искусство или искусство танца складывается из пластических поз, танцевальных движений, жестов мимики (выражение своих чувств лицом и телодвижением).

В XIX веке французский балетмейстер, основоположник искусства танца, Жак Жорж Новер писал: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, о чём говорит музыка».

Этим эхом в искусстве танца является пластический образ. Он отражает мысли композитора через пластику человеческого тела.

Задача танцевального образа не только изображать, но и выразить свои чувства языком движений.

Основная часть занятия

Сочинение либретто на музыку Грига «Утро».

Педагог: Давайте вместе придумаем опорные слова для нашей дальнейшей работы.
Утро в лесу это ...

(ответ детей)

Педагог: итак, наше либретто состоит из следующих частей:

- Рассвет и восход солнца
- Утренний ветерок
- Просыпающиеся цветы, птицы и бабочки
- Пение птиц
- Холодный ветер.

А теперь мы представим его в виде короткого рассказа

(дети выбирают себе роль)

Постановочная часть занятия

- Распределение исполнителей по залу
- Разучивание движений и рисунков композиции.
- Нахождение кульминационных моментов в музыке и композиции

Заключительная часть занятия

Рефлексия. (См. приложение 1).

Педагог: А сейчас, я предлагаю вам, изобразить на смайлике свое настроение после занятия
(показ педагогом и объяснение эмоций каждого смайла).

(Дети рисуют «настроение», педагог спрашивает нескольких человек об их настроении, почему смайлы разные: у кого-то веселые, у кого-то грустные, у кого-то сдержанные).

(Ответы детей).

Педагог: У вас все получилось – вы молодцы! Смайлики вы можете оставить себе. Я благодарю вас за занятие, и думаю, что каждый из вас получил заряд бодрости и положительных эмоций.

Педагог: Давайте поднимем правую руку, поднимем левую руку и поаплодируем себе! Всем большое спасибо! Молодцы!

Рефлексия

Отрази свое настроение смайликом.

Возьмите смайлик соответствующий Вашему настроению и прикрепите его на доске с магнитной основой.



Я все знаю, понял
и могу объяснить
другим!

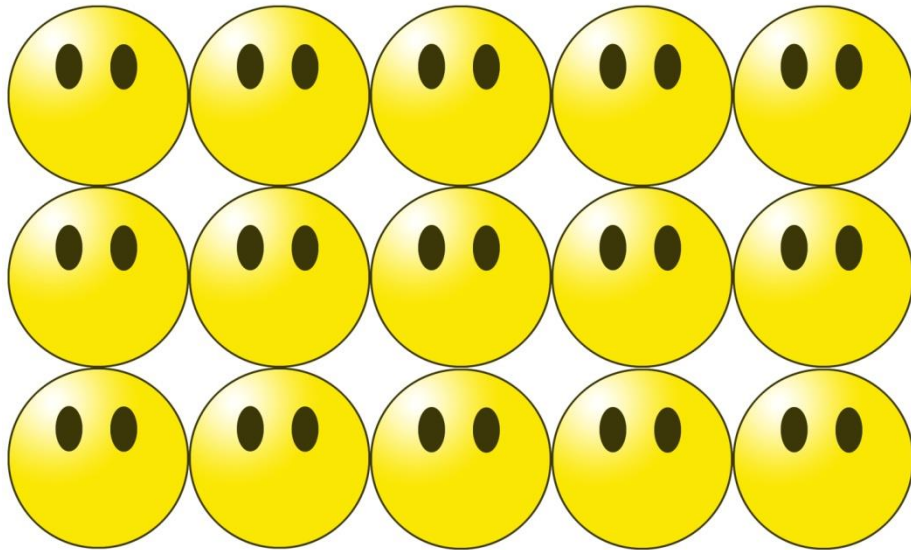


Я все знаю, понял, но
не уверен, что смогу
объяснить другим!



У меня остались
некоторые
вопросы.

**Я вам желаю побеждать себя каждый день,
каждый день открывать все новые знания, идти только вперед.**



Драматургическое построение хореографической композиции

1. Экспозиция 2.Завязка 3.Степень перед кульминацией 4.Кульминация 5.Развязка

1.Экспозиция - знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В экспозиции намечается характер действия. Действие может развиваться неторопливо, постепенно, длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает хореограф, от его интерпретации.

2.Завязка – герои знакомятся друг с другом, между ними возникает конфликт. Здесь сделаны первые шаги, которые в последствии приведут к кульминации.

3.Развитие действия. Ступени перед кульминацией могут быть выстроены из нескольких эпизодов, количество их и длительность определяются динамикой развертывания сюжета от ступени к ступени, динамика должна нарастать, подводя действие к кульминации (по длительности это самая большая ступень).

4.Кульминация – это наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения, самое сильное место. В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответственно пластическим решениям. Наиболее интересным рисунком, наиболее ярким хореографическим текстом.

5.Развязка – завершает действие. Она может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие, в этом случае она становится финалом действия произведения. Либо действие завершается медленно, постепенно. Развязка – идейно нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе осознания всего происходящего на сцене.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующие вытекают из предыдущих дополняют и развивают его.

Психофизическая характеристика возраста.

В **7-11 лет** дети проявляют самостоятельность. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому в постановке не должно быть много мелких движений. В этом возрасте дети очень чувствительны к воспитательным моментам. Учитывая индивидуальные особенности, нужно делать ребенку замечания на репетициях, чтобы не пропало желание работать. Костно-мышечный аппарат отличается большой гибкостью. Нужно также это использовать в постановочной работе.

Анализ произведения.

С пьесы "Утро" начинается сюита "Пер Гюнт" норвежского композитора Эдварда Грига. Благодаря темпу - *allegretto pastorale* - и размеру - 6/8 - пьеса звучит умеренно и плавно. В произведении использованы звуки высокого регистра, изображающие сельскую местность и ее обитателей. Мы слышим легкую незатейливую мелодию, погружающую нас в состояние покоя и безмятежности и которая передает краски рассвета и пробуждение природы: в пьесе слышится щебетание птиц, шелест листьев. Постепенно звучание музыки усиливается, добавляются все новые краски, будто яркие лучи солнца пробиваются сквозь зеленые листья деревьев. От *piano* в начале мелодия движется через *forte* к *fortissimo* и вновь возвращается к *piano*. Мы можем наблюдать также изменение динамики в средней части пьесы: звучание резко усиливается с *piano* до *fortissimo* и наоборот. Затем мелодия вновь становится прозрачной, почти невесомой. Все утихает.

Немаловажную роль в пьесе играют штрихи и мелизмы, например, в пьесе "Утро" обилие форшлагов и тремоло, изображающих птиц, прилетевших погреться в лучах солнца.

ИНСТРУКЦИЯ №1**Инструкция по охране труда и технике безопасности
на занятиях в хореографическом зале для педагога****1. Общие требования**

1. Прием детей в группы проходит без специального отбора. К танцевальным занятиям в учреждение допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение о состоянии здоровья и прошедшие инструктаж по технике безопасности, проводимый педагогом на первом занятии.
2. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в балетной или спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
3. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (чешки, балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полупальцах.
4. Приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
5. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.
6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
7. Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.
8. В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю, позвонить родителям.

2. Требования до занятий и во время занятий

1. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.
2. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
3. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
4. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание танцевальных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
5. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
6. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
7. **Запрещается во время занятия:**
 - употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
 - отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
 - перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
 - трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
8. В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от занятий, а при злостном нарушении – отчислен из состава занимающихся.

3. При аварийных ситуациях

9. В случае возникновения аварийных ситуаций принять меры к эвакуации обучающихся.
10. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, при пожаре – известить службу МЧС – 01.
11. Оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма.
12. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
13. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.

4. Требования безопасности по окончании работы

14. Проветрить кабинет.
15. Выключить электроприборы, компьютер.
16. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
17. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

ИНСТРУКЦИЯ № 2

Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях в хореографическом зале для обучающихся

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям по хореографии допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:
 - при выполнении упражнений без разминки;
 - при столкновениях;
 - при падении на скользком, мокром полу.

II. Требования безопасности во время занятий

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы обучающийся должен сообщить педагогу.

IV. Требования безопасности по окончании занятий

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.