



Департамент по спорту и молодежной политике администрации города Тюмени

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ФОРТУНА» ГОРОДА ТЮМЕНИ

625001, г. Тюмень, ул. Ямская, 52/4; тел./факс (3452) 43-46-01, 43-19-74, 43-00-51, 43-16-70

<http://duc-fortuna.ru>; e-mail: fortyna_ano@mail.ru

ОКПО 86061614 ОГРН 1087232021392 ИНН 7204124342 КПП 720301001



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДЮЦ

«Фортуна» города Тюмени

С.Г. Овсянникова

00 _____ 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТАНЦА»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 месяц

(ознакомительная)

Автор-составитель:

Абоянцева Юлия Владимировна

педагог дополнительного образования

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №1 от 31.08.2020

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-6
II РАЗДЕЛ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
III РАЗДЕЛ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
IV РАЗДЕЛ. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА	8-12
V РАЗДЕЛ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13-15
VI РАЗДЕЛ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16-17
VII РАЗДЕЛ. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОГО ИИ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .	18-20
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21-27

І РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия танцами в современном мире приобретают все большую популярность. Хореографическое направление широко востребовано как у детей, так и у взрослых, так как занятия танцами приносят не только радость и эстетическое наслаждение исполнителю и зрителю, но и развивают художественный вкус, общую культуру и культуру поведения, способствуют физическому развитию, прививают трудолюбие, формируют любовь к прекрасному.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства: музыку, элементы театрального искусства, фольклор.

Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышают эмоциональность детей, развивают воображение. Кроме того, при постановке танцевальных композиций у детей развивается память, постепенно появляется уверенность в себе, развивается активность и инициатива. Через народный танец обучающиеся узнают традиции, обычаи русского народа, что способствует формированию нравственных качеств и личностных компетенций. Так как танцы исполняются чаще всего коллективно и требуют слаженного взаимодействия всех участников, это повышает дисциплину, воспитывает чувство ответственности и коллективизма.

Хореография располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на формирующийся организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и необходимых физических качеств: мышечной силы, пластики рук, грации и выразительности всего тела, формирование правильной осанки.

Достижению этих целей служат регулярные занятия хореографией с раннего возраста, что особенно важно для физического развития растущего организма и формирования гармонически развитой и духовно-нравственной личности.

Все вышеизложенное, указывает на актуальность и значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в мир танца».

Направленность программы художественная.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Путешествие в мир танца» является краткосрочной, ознакомительной и подразумевает погружение и ознакомление ребенка с миром танца, базовыми знаниями по хореографии, развитие творческих способностей, навыков исполнительства.

Способствует формированию интереса к танцевальному искусству, помогает выбрать направление танцевального искусства для дальнейших занятий на платной основе и при наличии мест в группах по муниципальному заданию.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешной реализации программы.

Методологические условия. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом, современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора детей, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха.

При составлении данной программы были использованы: хореографическая программа для детской школы искусств; методическое пособие к программе по народно-характерному танцу.

Цели и задачи программы:

Цели:

Формирование интереса к хореографическому искусству, развитие творческих способностей и хореографических данных на основе классического, народно-сценического и детского эстрадного танцев.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей и основами хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства классического, народно-сценического и детского эстрадного танца;
- обучать через образы умению выразить собственное восприятие музыки;
- расширять музыкальный кругозор и словарный запас по хореографии;
- выполнять правила техники безопасности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- формировать интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя и психологического раскрепощения;
- формировать умение работать в паре, коллективе.

Развивающие задачи:

- развивать творческие и артистические способности;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать чувство такта и ритма, умение слушать музыку.

Ожидаемые результаты программы:

По окончании программы «Путешествие в мир танца» обучающиеся овладеют предметными компетенциями и познакомятся:

- с основными элементами и движениями классического, народно-сценического и детского эстрадного танцев;
- комплексами гимнастических упражнений для развития тела (укрепление и растяжка мышц);
- с историей хореографического искусства в России;
- пополнят словарный запас хореографической терминологией.

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе;
- откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- владеть навыками предмета партерная гимнастика, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- ритмично двигаться и импровизировать в соответствии с различным характером музыки;
- работать с мимикой лица (улыбка, скорбь, удивление, боль, размышление, восторг и т.д.).
- получают опыт работы в паре и коллективе;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу других обучающихся.

Обучающиеся овладеют личностными компетенциями:

- сформируется интерес к творчеству и искусству хореографии;
- появится потребность в двигательной активности, творчестве и самовыражении.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми базовыми навыками искусства танца, формирование интереса и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II РАЗДЕЛ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	практи ка	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Тестирование
2	Развитие хореографических данных	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка танца и репетиционная работа	2		2	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие. Контрольный урок.	1		1	Открытое занятие для родителей, выступление
Всего часов		8	2	6	

III РАЗДЕЛ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед/ дисциплины				Кол-во занятий в неделю, продолжитель ность одного занятия (мин)
		Вводное занятие	Развитие хореогра фически х данных	Постанов ка танца и репетици онная работа	Итоговое занятие.	
ознакомит ельный	4 недели	1	4	2	1	2 занятия в неделю по расписанию 40 минут (2 по 20 мин.)

IV РАЗДЕЛ. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

4.1. Учебные дисциплины.

Содержание программы обучения подчинено принципу от простого к сложному и включает в себя 5 учебных дисциплин: вводное занятие, Развитие хореографических данных, постановка танца и репетиционная работа, итоговое занятие и воспитательные мероприятия (вне учебного плана).

Теория (min 2 ч.)

Практика (min 6 ч.)

1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Техника безопасности. Правила поведения в хореографическом классе. История возникновения танца, его становление и развитие. Вводное тестирование.

2. Развитие хореографических данных включает в себя изучение учебных дисциплин.

1) Развитие хореографических данных на основе классического танца – это основа основ любого вида танца, подразумевает работу у станка: развивает и тренирует мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, а главное вырабатывает постановку корпуса (апломб).

2) Развитие хореографических данных на основе народно-сценического танца. Народный танец считается самым веселым, ярким и интересным. Детям дается возможность узнать танцы, костюмы и обычаи разных народов мира, как в «чистом», так и в стилизованном виде.

3) Развитие хореографических данных на основе детского эстрадного танца. Знакомит обучающихся с основными элементами детского эстрадного танца с помощью музыкально-танцевальных игр и упражнений.

4) Развитие хореографических данных на основе актерского мастерства необходимы для развития у детей творческих способностей, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти, помогут удалить «зажимы»,

научат входить в роль в сюжетных постановках.

3. Постановка танца и репетиционная работа. Разучивание танцевальных композиций (на выбор педагога): Танец с платочком. «Ай, да парень», «Круговая полька», эстрадный танец «Чунга-чанга».

4. Итоговое занятие включает в себя контрольный урок – открытое занятие для родителей с целью проверки знаний и практических навыков, полученных на занятиях во время изучения программы, получая оценку от педагога и родителей. Подведение итогов по освоению программы.

5. Воспитательные мероприятия. Проводится работа с родителями: 1 родительское собрание для знакомства с программой, правилами поведения, режимом и формой занятий и др.

4.2. Содержание программы.

I. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Техника безопасности. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Введение в игровой форме в программу «Путешествие в мир танца»: знакомство с историей возникновения танца, его становления и развития.

Практика.

Игры на сплочения, знакомство, вводное тестирование в форме танцевальной разминки

2. Развитие хореографических данных

1. Развитие хореографических данных на основе классического танца

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнений. Положение корпуса в *eraplement efface*. Терминология. Понятие направлений *en dehors* et *en dedans*;

Практика.

1) *Экзерсис у станка:*

demi-plies по I, II, V поз.;

battements tendus вперед, в сторону, назад из I, V поз.;

pour le pied с I, V поз.;

demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (первоначально по четверти круга);

passé par terre;

battements tendus jetes с I, V поз. вперед, в сторону, назад (с точкой на полу),

releves на полупальцы по I, II, V поз.;

grand –plies в I, II, V поз.;

положение ноги sur le cou-de-pied (спереди и сзади);

растяжка с I поз. в сторону.

2) *Экзерсис на середине зала:*

Па польки,

Повороты на полупальцах,

Учебная комбинация: Piques, подскоки, галоп, прыжок «Козлик», хлопки.

I port de bras и упражнения для пластичности рук: «Бабочка», «Волна», «Крылья».

3) *Танцевальная комбинация – Круговая полька.*

2. Развитие хореографических данных на основе народно-сценического танца.

Теория: Терминология. Правила и последовательность выполнения упражнений. Костюм, традиции и обычаи, характер исполнения движений русского народного танца. Положения рук.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:*

demi-plies et grand plies на I, II, V позициях (плавное и отрывистое);

battements tendus с переходом работающей ноги с носка на каблук, то же с plies, при выносе ноги на каблук;

Развороты стоп из выворотной в параллельную позицию и обратно;

battements tendus jete с акцентом «от себя»;

Упражнения на выстукивание: притопы всей стопой, тройные притопы, шаг с пятки, притопы с поворотом, «Догонялки»;

Подготовительные упражнения к полуприсядкам и присядкам: Выталкивание ног на каблук (в стороны и в перед), на полуприседании и на полном приседании;

2) *Экзерсис на середине зала:*

Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения делаются в определенном стиле и характере;

Упражнения для головы, рук, корпуса и манере народных и сценических танцев.

Повороты на притопах.

Присядка, присядка с выносом ноги на каблук, тройная присядка.

3) *Танцевальная комбинация:* Хоровод. Танец с платочком. «Ай, да парень».

3. Развитие хореографических данных на основе элементов детского эстрадного танца.

Теория: Правила выполнения упражнений. Влияние упражнения на формирование определённых групп мышц.

Практика.

1) *Разминка* – упражнения исполняются стоя:

на улучшение гибкости шеи: повороты право-лево, вверх-вниз, наклоны с различной амплитудой, по кругу, вперед-назад;

на улучшения эластичности плечевых, локтевых суставов: подъемы опускания (по одному, двумя вместе и по очереди, перед-назад, круговые движения рук;

на улучшения подвижности суставов позвоночника: наклоны (вперед, назад, в стороны), повороты, выводя плечо вперед поочередно;

2) *Партерный экзерсис:*

Комплекс упражнений для развития стопы:

«клювики» - вместе, по одной, «кружочки».

Комплекс упражнений для улучшения гибкости коленных суставов:

«Носорог», «велосипед», «по-турецки», «приветики».

Комплекс упражнений для развития выворотности ног:

«бабочка», «лягушка», «стрелки», «птичка», «слоник».

Комплекс упражнений для гибкости позвоночника и укрепления мышц спины:

«кошечка»; «лодочка», «колечко», «отворот-поворот», «стрелка», «звезда», «качели», «мельница», «павлин», «потягушки», «полмостика».

3) *Заминка:*

Колесо по диагонали;

прыжки: на 2-х ногах по 6-й позиции, на одной ноге поочередно, на месте, с продвижением, на этапе с 6-й на 2-ю позицию и обратно; упражнения на восстановление дыхания.

4. Развитие хореографических данных на основе актерского мастерства.

Теория: Анатомические особенности строения лица, работа мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций.

Практика:

Работа с мимикой лица (улыбка, скорбь, удивление, боль, размышление, восторг и т.д.).

Игровые задания на передачу эмоциональных состояний (радостно – грустно, вкусно – не вкусно, весело – страшно, интересно – не интересно и т.п.).

3. Постановка и репетиционная работа. Разучивание танцевальных композиций (на выбор педагога): Танец с платочком. «Ай, да парень», «Круговая полька», эстрадный танец «Чунга-чанга».

4. Итоговое занятие включает в себя контрольный урок – открытое занятие для родителей с целью проверки знаний и практических навыков, полученных на занятиях во время изучения программы, получая оценку от педагога и родителей. Выступление для родителей с танцевальными композициями: Танец с платочком. «Ай, да парень», «Круговая полька», эстрадный танец «Чунга-чанга». Подведение итогов по освоению программы.

V РАЗДЕЛ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

5.1. Особенности проведения занятий.

Программа адресована для детей от 6 до 8 лет.

Программа является краткосрочной, ознакомительной, так как направлена на освоение обучающимися простейших танцевальных движений и постановку готового танцевального номера на материале эстрадного, классического и народно-сценического танцев, что способствует самоопределению, помогает выбрать направление танцевального искусства для дальнейших занятий на платной основе и при наличии мест в группах по муниципальному заданию по хореографии.

Нормативный срок освоения программы: 1 месяц (8 часов), программа реализуется на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени по адресу: Ямская, 52/4.

Объём материала соответствует возрастным особенностям детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут (2 академических часа).

Группы обучающихся формируются на основе свободного набора, при наличии справки о состоянии здоровья, являются профильными, состав групп от 5-25 человек.

5.2. Формы и режим занятий.

Основной формой работы является групповое занятие, которое строится на взаимодействии педагога с детьми на основе индивидуального подхода к каждому ребенку, используются так же и другие формы, такие как:

- Традиционное занятие
- Тематическое занятие
- Занятие-импровизация

5.3. Методы и приемы, используемые педагогами при реализации программы.

Игровой метод.

Учитывая возрастные особенности детей, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слушают музыку и передают в движении разнообразные чувства.

В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, у детей укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, грациозная походка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве, физическая сила, гибкость, пластика, танцевальные и музыкальные способности.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

5.4. Примерная структура учебного занятия.

Каждое занятие требует подготовки и индивидуального подхода, проводить их нужно на высоком эмоциональном уровне. Упражнения подбираются с учетом того, чтобы дети успевали усвоить данную тему, и не утомляли их.

№ п/п	Основные части занятий	Время занятий (мин.)
1.	Подготовительная часть: Приглашение детей в зал, расстановка по местам, поклон, цели и задачи занятий, разминка.	5
2.	1 основная часть – повторение и изучение предмета	15
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	5
4.	2 основная часть – изучение и закрепление предмета	10
5.	Заключительная часть: подведение итогов занятия, поклон	5

VI РАЗДЕЛ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Критериями оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности являются требования, предъявляемые к учащимся после освоения программы и разработанные в соответствии с ними формы контроля.

Формы контроля и система оценивания предметных компетенций:

- тестирование;
- педагогическое наблюдение за ребенком;
- контрольный урок.

Оценочные материалы

Методы отслеживания результатов:

Тестирование проводится 2 раза: в начале занятий (начальный уровень) и в конце занятий (итоговый уровень) по следующим показателям:

Предметные показатели:

Шкала оценки нормативов на контрольных испытаниях.

Тесты по показателям	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
уровень хореографической подготовки (шаг, прыжок, координация, мышечная память, осанка, подъем);	Не усвоил базовые движения и танцевальные элементы - 0-3 балла	Усвоил базовые движения на 50% - 4 балла	Полностью повторил и показал базовые элементы - 5 баллов
музыкальный слух (чувство ритма, музыкальность, кантилена);	Отсутствует показатель 20%-0-3балла	Делает ошибки на 40,50%-4 балла	Соответствует показателю -5 баллов

усвоение основной хореографической терминологии	усвоил на 20%-0-3балла	усвоил на 40,50%-4балла	Полностью усвоил и повторил -5 баллов
эмоциональная выразительность (артистизм, мимика).	Отсутствует показатель 20%-0-3балла	Делает ошибки на 40,50%-4 балла	Соответствует показателю -5 баллов

Показатели личностные:

- взаимодействие с коллективом обучающихся;
- дисциплинированность;
- интерес и активность на занятиях.

VII РАЗДЕЛ. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОГО ИЛИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы имеется:

7.1. Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Оборудование	Количество	Фактически
1	Зал для занятий хореографией, площадью 45,18 кв.м.	1	1
2	Оборудование танцевального класса: Станки Зеркала Музыкальный центр Телевизор для просмотра видео	1 1 1 1	1 15 1 1
3	Класс для теоретических занятий	1	1
4	Костюмы к танцевальным номерам	10	50
5	Индивидуальные коврики для занятий	20	20
6	Материалы для аксессуаров и декорации	по необходимости	имеется
7	Специальная литература.	57	57
8	Музыкальный материал (кассеты, диски)	205	205
9	Раздевалка	1	1
10	Душевая	1	1

7.2. Методическое обеспечение программы:

Педагогическая литература:

1. Вигман С.Л., Педагогика, - М.: Проспект, 2004г.
2. Гальперин С. Анатомия и физиология человека. М., 1974 г.
3. Методические пособия, полученные в процессе обучения в Тобольском училище искусств и культуры им. Алябьева, интернет-ресурсы
4. Фридман Л.М. Психология воспитания. М.: Сфера, 1999 г.

Специальная литература:

5. Барышникова Т., Азбука хореографии. – М.: Айрис - пресс, Рольф, 2001г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-П., 2002 г.
7. Гваттерин М., Учимся танцевать, Азбука танца. – М.,2001г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Владос,2004 г.
9. Ерохина О.В., Школа танца для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000г.
11. Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. Владос 2001г.
12. Кэссин-Скот Д. История костюма и моды. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо-пресс, 2002г.
13. Михайлова М.Н., Воронина Н.В., Танцы игры, упражнения для красивых движений. Ярославль, Академия Холдинг, 2000г.
14. Пуртова Т.В, Беликова А.Н., Учите детей танцевать. – М. Владос,2003г.
15. Херольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо-пресс,2002г.
16. Интернетресурсы:
<http://rusdsu.ru/>
<http://www.ballroom.ru/default.asp>
<http://dancesport.ru/>
<https://www.worlddancesport.org/>

Литература для детей и родителей:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000г.
2. Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. Владос 2001г.

3. Михайлова М.Н., Воронина Н.В., Танцы игры, упражнения для красивых движений. Ярославль, Академия Холдинг, 2000г.

4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н... Учите детей танцевать. М.: Владос, 2003

7.3. Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся:

1. Танцевальная форма: балетки, джазовки, белые носки;

- для девочек – купальники (белый или черный), юбки (белая или черная), лосины и шорты (черные);

- для мальчиков: футболка (белая или черная), шорты и трикотажные брюки (черные).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Календарно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Введение в программу «Путешествие в мир танца». Знакомство с историей хореографии. Тестирование: проверка физических данных с помощью разминки.	1	0,5	0,5	Тестирование
2	Развитие хореографических данных на основе актерского мастерства. Работа с мимикой лица (улыбка, скорбь, удивление, боль, размышление, восторг и т.д.). Игровые задания на передачу эмоциональных состояний (радостно – грустно, вкусно – не вкусно, весело – страшно, интересно – не интересно и т.п.). Этюды.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие хореографических данных на основе классического танца: Правила и последовательность выполнения упражнений. Положение корпуса в epaulement efface. Терминология. Экзерсис у станка и на середине зала. Па польки, Повороты на полупальцах, Учебные комбинации, I port de bras. Прыжки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Развитие хореографических данных на основе народно-сценического танца. Традиции и обычаи, характер исполнения движений русского народного танца. Положения рук.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

	Экзерсис у станка и на середине зала. Упражнения для пластичности корпуса. Повороты на притопах. Присядка. Хлопушки по коленям, пяткам. Навыки танца с платочком. Танцевальная комбинация: Хоровод.				
5	Развитие хореографических данных на основе детского эстрадного танца. (музыкально-ритмические игры, изучение элементов эстрадного танца). Разминка, партерный экзерсис, танц-ые комбинации. По диагонали: колесо. Прыжки.	1		1	Педагогическое наблюдение
6	Постановка танца и репетиционная работа: разучивание танцевальных композиций (на выбор педагога) Танец с платочком. «Ай, да парень», «Круговая полька», эстрадный танец «Чунга-чанга».	2		2	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие. Контрольный урок - открытое занятие для родителей.	1		1	Открытое занятие для родителей, выступление
	Всего часов	8	2	6	

Приложение 2.

Методические материалы к программе.

Сценарий занятия: «Путешествие в мир танца».

Цели учебного занятия:

- Развитие интереса к занятиям хореографии.
- Знакомство с различными направлениями танцев: народный, классический, эстрадный.

Задачи учебного занятия:

- разучить элементы классического и народного танцев.
- развивать чувство такта и ритма;
- развивать фантазию и воображение;
- формировать в процессе занятия интерес к танцевальному искусству и различным направлениям танцев;
- развивать умение эмоционально выразить свои чувства в движениях;
- формировать нравственные качества: трудолюбие, сила воли; стремление к достижению намеченной цели.

Ход учебного занятия:

	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Результат деятельности детей	Результат действий педагога
Вводная часть занятия - 5 мин.				
1.	Создание эмоционального настроения на занятие	Беседа о танце. Танцевальная разминка «Солнышко лучистое»	Сформированность интереса к предстоящей на занятии деятельности. Эмоциональный настрой обучающихся на занятие.	Диагностика подготовки и настроения обучающихся на занятие.
Основная часть – 25 мин.				
2.	Партерная гимнастика.	Путешествие в сказку «Слоненок, который любил танцевать»: выполнение упражнений: складка «книжка», ходьба, «аист» прыжки по 6 позиции, «крокодил», «колесико», «открывалка».	Повтор упражнений за педагогом на растяжку, гибкость, координацию.	Подготовка к разучиванию основных движений различных направлений танцев.
3.	Физкультминутка	Упражнение на координацию, профилактику плоскостопия: «Дорожка» (камушки, кочки, кегли, стопы).		
4.	Знакомство с различными направлениями танцев: народный, классический, эстрадный.	Показ видеороликов по теме занятия: народный, классический танцы. Разучивание танцевальных элементов с объяснением и показом.	Получение новых знаний и практических навыков.	Выявление уровня овладения обучающимися знаниями и практическим навыками.
Заключительная часть – 5 мин.				
5.	Смысловое завершение занятия. Рефлексия занятия педагогом и детьми.	Беседа по сказке. Игра-импровизация (на повторение) «Передай мяч по кругу»	Рефлексия собственной деятельности.	Выявление уровня знаний, полученных на занятии, и удовлетворенности обучающимися результатами занятия.

Оборудование: танцевальный зал с зеркалами, экран, мультимедиа проектор, 2 ноутбука, колонки, коврики и бейджики на каждого ребенка; спортивный инвентарь: кегли, камушки, кочки, мячик.

Конспект учебного занятия.

Вводная часть занятия - 5 мин.

(звучит фоном музыка, дети входят в зал и встают в круг)

Педагог:

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Юлия Владимировна – я руководитель студии танца «Фантазия» Детско-юношеского центра «Фортуна».

Сегодня я хочу познакомить вас с волшебным миром танца.

В танце вместо привычного слова «здравствуйте» приветствуют всех поклоном, давайте все вместе сделаем поклон.

Есть в музыке и танце

Движенье, ритм и тон.

А мы начнем занятие,

И сделаем – поклон (показ педагога).

Перед тем как нам отправиться в мир танца, я хочу узнать, знаете ли вы, что такое танец? (*ответы детей*)

Педагог: Правильно, дети! Танец - это не просто движение под музыку. Танец - это искусство. Танец – это способ выражения своих чувств и эмоций.

Ребята, у вас хорошее настроение? Я очень рада, что у всех сегодня хорошее настроение, сделаем веселую разминку, повторяйте за мной.

Разминка: «Солнышко лучистое».

Педагог: А теперь самое время отправиться в сказку (садятся на коврики). Я расскажу вам сказку о слонёнке, который очень любил танцевать.

Основная часть занятия- 25 мин.:

Партерная гимнастика

Рассказ педагога.

Открываем книжку, начинаем сказку (**упражнение: складка «книжка»**).

Жил в зоопарке весёлый слонёнок Бум, который очень любил танцевать.

Слонёнок постоянно тренировался, но не мог научиться танцевать, также легко, как лучшая балерина зоопарка – страусиха Эльза.

И вот однажды, Слонёнок набрался смелости и пошел к Эльзе (**упражнение: ходьба сидя**).

Страусиха, выслушав просьбу слонёнка, научить его танцевать, придирчиво его оглядела.

«Встань на одну ножку, а вторую согни в колене, как я!» - сказала она (**упражнение: аист**). И мы давайте попробуем, получится у нас или нет.

«А что мне делать с третьей и четвертой ножкой?» - покраснел слонёнок.

Эльза, сначала растерялась и даже запрыгала, хлопая крыльями, вот так... (**упражнение: прыжки по 6 позиции**), а потом рассердилась и прогнала слонёнка, который не смог за ней повторить.

Бум очень расстроился, никто в зоопарке его не понимал, да ещё крокодил, встретившийся ему на обратном пути, отругал его. Он лежал на животе и высоко открывал свою пасть: «Ты опять всю ночь топал ножищами» (**упражнение: крокодил**).

Придя в свой маленький домик, слонёнок долго думал о том, как плохо быть неуклюжим и неповоротливым слонёнком, у которого четыре ноги.

На небе показалась луна, и Бум стал раскачиваться, глядя на неё (**упражнение: колесико**).

Качался он на спинке, качался, и вдруг слонёнок понял, что нужно делать. Тихо-тихо, он открыл свою дверцу (**упражнение: открывалка**), и ушёл из зоопарка.

Он шёл по дорожке прямо в цирк, про который когда-то рассказывала ему мама.

Физкультминутка

Упражнение: «Дорожка» (камушки, кочки, кегли, стопы).

Вот он и пришёл в цирк. Директор цирка радостно встретил Бума и решил оставить слонёнка, хотя тот и казался ему неуклюжим, чтобы посмотреть, на что он способен.

Бум познакомился с артистами цирка и стал тренироваться у них:

Медведь научил его растяжке, тигр – гибкости, лягушонок – прыгучести.

А обезьянка научила разным танцевальным направлениям.

Обратите внимание на экран:

1. Показ видеоролика «Народный танец».

Педагог: ребята, кто-нибудь догадался, как называется этот танец? Правильно, народный. «Народный» танец - выражает характер, что является отличительной чертой каждого народа. Это танец, который сочиняет сам народ.

Давайте мы с вами разучим элементы русского народного танца.

(разучивают движения под музыку)

2. Показ видеоролика. Балет «Спящая красавица».

Педагог: а этот вид искусства называется балет. В балете мальчиков называют танцорами, а девочек – балеринами. Балет – это классический танец, самый сложный вид танца. Украшением классического танца являются руки, которыми танцоры выражают свои чувства. Сейчас мы с вами разучим упражнение для рук «*por de bras*».

(разучивают движения под музыку)

3. А сейчас зазвучит музыка, и я предлагаю вам под неё просто потанцевать, так как вы можете, так как чувствуете.

(дети выполняют различные движения под музыку)

Педагог: Как вы думаете, называется танец, под эту музыку?

Эстрадный танец – самый популярный, который танцуют под современную и эстрадную музыку и песни.

Слонёнок тренировался каждый день и научился танцевать не только на четырех ногах, но и на двух.

И вот настал день премьеры, слонёнок очень волновался. Бум хотел удивить зрителей необычным номером. Когда он затанцевал ему стали аплодировать не только зрители, но даже самые знаменитые артисты цирка.

«Как все-таки хорошо, что я научился танцевать» - думал слонёнок, делая поклон.

Заключительная часть занятия - 5 мин.:

Педагог: Я не зря сегодня рассказала вам эту сказку. Мне хотелось донести глубокий смысл этой сказки. Какой смысл, как вы думаете? (ответы). Вы всё правильно сказали.

Ко мне в группы на занятия приходят разные дети. И неважно, какой ты: неуклюжий или неловкий, умеешь танцевать или нет. Самое главное, чтобы было желание и стремление научиться танцевать, упорство, воля и трудолюбие.

(встаем в круг).

Педагог: Сказка закончилась, а мы с вами поиграем. Пока играет музыка, вы передаете мяч по кругу, как только она закончится, у кого останется мяч выполняет движения под разные мелодии. Вы можете повторять движения, которые мы с вами разучили, и добавлять свои.

Игра импровизация-повторение «Передай мяч по кругу»

Педагог: Молодцы, ребята, вы хорошо справились с заданием. На занятии каждый смог проявить себя.

Встречая новых детей в своем коллективе, я стараюсь зажечь в каждом из них солнышко и любовь к танцам. Надеюсь, солнышки внутри вас уже светятся и мне осталось только, оставить вам на память моё солнышко... (подарки детям от педагога).

Всем спасибо. До свидания. (Поклон.)

ИНСТРУКЦИЯ №1

Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях в хореографическом зале для педагога

1. Общие требования

1. Прием детей в группы проходит без специального отбора. К танцевальным занятиям в учреждение допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение о состоянии здоровья и прошедшие инструктаж по технике безопасности, проводимый педагогом на первом занятии.
2. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в балетной или спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
3. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (чешки, балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полупальцах.
4. Приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
5. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.
6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
7. Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.
8. В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю, позвонить родителям.

2. Требования до занятий и во время занятий

1. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.
2. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
3. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
4. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание танцевальных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
5. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
6. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
7. **Запрещается во время занятия:**
 - употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
 - отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
 - перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
 - трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
8. В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от занятий, а при злостном нарушении – отчислен из состава занимающихся.

3. При аварийных ситуациях

9. В случае возникновения аварийных ситуаций принять меры к эвакуации обучающихся.
10. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, при пожаре – известить службу МЧС – 01.

11. Оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма.
 12. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
 13. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.
- 4. Требования безопасности по окончании работы**
14. Проветрить кабинет.
 15. Выключить электроприборы, компьютер.
 16. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
 17. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

ИНСТРУКЦИЯ № 2

Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях в хореографическом зале для обучающихся

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям по хореографии допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:
 - при выполнении упражнений без разминки;
 - при столкновениях;
 - при падении на скользком, мокром полу.

II. Требования безопасности во время занятий

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы обучающийся должен сообщить педагогу.

IV. Требования безопасности по окончании занятий

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.