



Департамент по спорту и молодежной политике администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ФОРТУНА»
города Тюмени

625001, г. Тюмень, ул. Ямская, 52/4; тел./факс (3452) 43-46-01, 43-19-74, 43-00-51, 43-16-70

<https://dsimp.ru/fortuna>; e-mail: fortyna_ano@mail.ru

ОКПО 86061614 ОГРН 1087232021392 ИНН 7204124342 КПП 720301001

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ЦОЦ
«Фортуна» города Тюмени
И. Овчинникова
« 31 / 08 » 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РАННЕЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Нормативный срок освоения программы: 9 месяцев

(стартовый уровень)

Автор-составитель:

Амосова Ольга Геннадьевна

педагог дополнительного образования

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №1 от 31.08.2020

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-5
II РАЗДЕЛ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
III РАЗДЕЛ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
IV РАЗДЕЛ. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА	7-10
V РАЗДЕЛ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	10-11
VI РАЗДЕЛ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11-12
VII РАЗДЕЛ. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОГО ИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12-13
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	14-20

Г Р А З Д Е Л . П О Я С Н И Т Е Л Ь Н А Я З А П И С К А

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы нравственного и физического развития ребенка, формируется личность.

В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движение становится его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения по ритмической гимнастике, игрового стретчинга, танцев и другое. Наиболее доступный эффективный и эмоциональный вид деятельности - это танцевально-ритмическая гимнастика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Данная программа подразумевает погружение ребенка в гармоничный мир танца, при этом достаточно вариативна, она лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом состава группы, физических данных и возможностей учащихся, что позволяет удовлетворить индивидуальные интересы и потребности ребёнка.

Хореография располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на формирующийся организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и необходимых физических качеств: мышечной силы, пластики рук, грации и выразительности всего тела, формирование правильной осанки.

Достижению этих целей служат регулярные занятия хореографией с раннего возраста, что особенно важно для физического развития растущего организма и формирования гармонически развитой и духовно-нравственной личности.

Все вышеизложенное, указывает на актуальность и значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее хореографическое развитие».

Направленность программы художественная.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее хореографическое развитие» является стартовым уровнем к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовительный хореографический класс», знакомит ребенка с миром танца, базовыми знаниями по хореографии, развивает творческие способности.

Система упражнений построена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при

условии многократного повторения заданий, что помогает успешной реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее хореографическое развитие» способствует формированию интереса к танцевальному искусству, помогает выбрать направление танцевального искусства для дальнейших занятий по хореографии.

Методологические условия. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом, современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора детей, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха.

Цели и задачи программы:

Цели:

Формирование интереса к хореографическому искусству, развитие творческих способностей и хореографических данных обучающихся посредством овладения базовыми знаниями и навыками танцевального и исполнительского искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с основами хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства;
- научить основам классического, народно-сценического, эстрадного (детского) танца;
- обучить технике исполнения базовых танцевальных элементов;
- обучать детей умению держаться на сцене и умению чувствовать партнера, развивать артистические способности;

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- формировать интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения и психологического раскрепощения;
- формировать умение работать в паре, коллективе.
- формировать навыки здорового образа жизни, научить применять полученные знания в жизни

Развивающие задачи:

- развивать творческие и артистические способности;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- формировать осанку;
- развивать чувство такта и ритма, умение выражения движений под музыку.

Ожидаемые результаты программы:

По завершению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее хореографическое развитие». обучающиеся овладеют предметными знаниями и личностными компетенциями:

а) личные: сформируется интерес к творчеству и искусству хореографии; появится потребность в двигательной активности, творчестве и самовыражении; формирование культуры поведения в коллективе; воспитание чувства ответственности, трудолюбия.

б) метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия) снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения, формирование правильной осанки; формирование интереса к танцевальному искусству, развитие музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений; развитие воображения, фантазии.

в) специальные (предметные) результаты обучение основам партерной гимнастики, простейшим танцевальным элементам, музыкальной грамотности.

Обучающиеся будут знать: основы музыкальной грамоты; основные элементы и движения классического, народно-сценического, эстрадного (детского) танца; комплексы гимнастических упражнений для развития корпуса, головы, ног и рук; музыкально-подвижные игры.

Воспитанники будут уметь: определять характер и темп музыки; пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку; перестраиваться в различные фигуры разными танцевальными шагами; осваивать сценическое пространство; исполнять детские, народные, классические танцы; исполнять гимнастические комбинации и танцевальные композиции.

Главный ожидаемый результат: овладение обучающимися базовыми навыками танцевального и исполнительского искусства, формирование интереса и желания продолжать занятия хореографией

II РАЗДЕЛ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ УЭ	Наименование УЭ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
УЭ 1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Тестирование
УЭ 2	Развитие хореографических данных.	62	15,5	46,5	Педагогическое наблюдение
УЭ 3	Основы классического танца.	32	8	24	Педагогическое наблюдение
УЭ 4	Основы народно-сценического танца.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
УЭ 5	Элементы детского танца.	28	7	21	Педагогическое наблюдение
УЭ 6	Контрольные испытания	2		2	Контрольный урок
УЭ 7	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие для родителей, концертное выступление
	Всего часов	144	35	109	

III РАЗДЕЛ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)							Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
		Вводное занятие	Развитие хореографических данных	Основы классического танца	Основы народно-сценического танца	Элементы детского танца	Контрольные испытания	Итоговое занятие	
стартовый	36 недель	2	62	32	16	28	2	2	2 занятия в неделю по расписанию по 40 минут 4 акад. час

IV РАЗДЕЛ. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

4.1. Учебные дисциплины.

Содержание программы обучения подчинено принципу от простого к сложному и включает в себя 7 учебных элементов: вводное занятие, развитие хореографических данных, основы классического танца, основы народно-сценического танца, элементы детского танца, контрольные испытания, итоговое занятие

Теория

Развитие интереса и любви к музыке, потребность в её восприятии, движение под музыку в свободных играх.

Обогащение словарного запаса хореографическими терминами, восприятия опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и народные произведения.

Практика

Содержание программы (5-6 лет)

Теория (min 35 ч.)

Развитие интереса и любви к музыке, потребность в её восприятии, движение под музыку в свободных играх.

Обогащение словарного запаса хореографическими терминами, восприятия опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и народные произведения.

Практика (min 109 ч.)

Вводное занятие.

Знакомство с программой и обучающимися. Содержание и форма занятий. Расписание занятий. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время занятия.

Развитие хореографических данных.

1. Ритмика.

Теория: музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4; понятия: вступления, части, музыкальная фраза; чередование сильной и слабой доли такта; умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки (весело, грустно, спокойно, энергично, торжественно); различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко); прослушать музыку: классическую, народную, современную, эстрадную, бальную.

Практика: Используются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе, чем на 1-ом этапе обучения.

1) *шаги:* па польки; шаг с притопом; с поворотом; с приседанием; танцевальный шаг на зад; шаг на полупальцах назад; шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах; русский бег.

2) *Музыкально-ритмические упражнения:* умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, и половинных нот; уметь начинать и заканчивать движения под музыку; повторить движения за педагогом под заданную мелодию.

3) *Упражнения с предметами:* а) обруч (качели, кручение на талии, послушный обруч, передача по кругу, прядки, прыжки, выполнение гимнастических упражнений); скакалка

(прыжки - на двух ногах, чередуя правую и левую ноги, в паре и групповые игры).

4) *Упражнения для развития тела:* а) на улучшение гибкости шеи – пройденные элементы, соединенные в композиции на координацию, например, наклоны вперед-назад исполнить с приседанием; б) на улучшение эластичности плечевых и локтевых суставов, а также кистей рук: «догонялки», «по три», подъем и опускание рук с одновременной работой кистей вверх-вниз; в) на улучшение подвижности суставов позвоночника: наклоны по квадрату; г) на улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, стопы: выдвигание ноги вперед-назад, в стороны, выдвигание ноги с приседанием; д) прыжки по 6-й позиции: па этапе, разношка в комбинации, в повороте по точкам плана класса, с речитативом «Я скачу, я верчу...», с поджатием ног под себя.

5) *Упражнения на ориентирование в пространстве:* движение по часовой и против часовой стрелки, построение и перестроение (из одного круга в два и обратно, из колонны по одному в колонну по два, «звездочка», «Воротца», из колонны в шеренгу, «карусель»).

6) *Упражнения с речитативом:* «Ножки и ладошки»; «Солдатики», «Любопытная Варвара», «Вверх-вниз...», «Две лягушки»; «Жаворонок».

7) *Танцевально-ритмические этюды:* «Неваляшки».

2. Гимнастика.

Партерный экзерсис:

Теория: правила выполнения упражнений, влияние упражнений на формирование определённых групп мышц.

Практика:

1) *Комплекс упражнений для улучшения гибкости коленных суставов:*
«коленки»; «незнайка».

2) *Комплекс упражнений для развития выворотности ног:*
«усики»; «подготовка к плие»; «птичка».

3) *Комплекс упражнений для гибкости позвоночника и укрепления мышц спины:*
«поворот-отворот»; «маленькая мельница».

4) *Комплекс упражнений на подвижность локтевого сустава, эластичность мышц плеча и предплечья:*
«пол мостика».

5) *Комплекс упражнений для развития балетного шага:*
«двойная складочка».

6) *Комплекс упражнений для развития пластики рук и кистей:*
«волна», «фонарики», «бабочка», «восток».

3. Музыкально - подвижные игры.

Музыка и пластика для развития творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, гармонического физического развития.

Тема Влияние музыки и движения на творческое развитие ребенка.

Теория: Что такое выразительные средства музыки? Что такое музыкальная фраза? Что такое красивое движение?

Практика. Прослушивание музыки с последующей ее характеристикой. Понятие «вступление». Динамические оттенки в музыке. Ходьба в разном характере музыки. Марш. Подскоки. Бег. Галоп. Полька.

Простейшие танцевальные композиции: «Радуга», «Африка», «Солнце», «Котята», «Одуванчик», «Колобок», «Пони», «Мыльные пузыри. Прослушивание музыки и ее творческое пластическое воплощение «Театр», «Цветы». Сюжетная драматизация: «Цирк», «Поездка в Африку», «Поездка к бабушке в деревню». Творческие задания: «Эмоциональные руки», «Походка», «Зеркало», «Дискотека».

Упражнения для формирования эмоциональной сферы: упражнение «Мое настроение», «Зарядка для зверей», «Канатоходец», «Покажи предмет», «Мои любимые персонажи».

Упражнения для гармонического физического развития: партерные упражнения («стрелочки», «кружочки», «книжечка», «подъемный кран», «бабочка», «усики», «лягушка»). Прыжковые упражнения (по прямой позиции на месте, с помощью рук, по квадрату. Упражнения для развития ориентации в пространстве (движение по кругу, колонна, линия, полукруг, цепочка). Гимнастика: («шпагат», «шнур», «мостик», «колесо»).

Музыкальные игры, творческие задания: «Мячики», «Магазин», «Зеркало», «Ну-ка, дружно», «Дискотека», «Чудо-юдо», «Музыка поможет», «Суслик», «Перевоплощения», «Дискотека», «Самолетик», «Ветер-ветерок», «Карусели».

4. Элементы детского танца.

Теория: танцевальные движения, сюжет постановки.

Практика:

«Три пингвина»;

«Мы в поезде»;

«Полька по кругу»;

«Полонез»;

«Вальс с цветами»; «Цветы и бабочки».

Основы классического танца.

Теория: правила и последовательность выполнения упражнений, правильность исполнения элементов, их значимость. Позиции, терминология, постановка корпуса.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:* поклон – и.п. свободная позиция ног, руки у девочек на юбочке, у мальчиков на поясе, выполняется приседание с одновременным наклоном головы; позиция ног – I,II,III; позиция рук - подготовительное положение, I,III (первоначально изучается на середине класса при неполной выворотности ног); demi-plies в I,II позиции; battement tendus из I позиции в сторону; relevés на полупальцы по VI позиции.

2) *Экзерсис на середине зала:* подготовка к port de bras.

Основы народно-сценического танца.

Теория: правила и последовательность выполнения упражнений, правильность исполнения элементов, их значимость. Позиции, терминология, постановка корпуса.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:* поклон – и.п. VI позиция ног, руки вдоль корпуса, наклон корпуса вперед; позиции ног – открытые (выворотные) и прямые (параллельные) I,II,III; позиции рук - I - VII (первоначально изучается на середине зала по свободной позиции ног); положения рук - I,II,III; положения корпуса, головы и кистей; demi-plies в I,II позициях; battement tendus из I позиции в сторону; relevés на полупальцы по VI позиции.

2) *Экзерсис на середине зала:* простой ход на $\frac{1}{4}$ такта; шаг с каблука; комбинации из

простейших дробных движений; «ёлочка»; притопы; хлопки и хлопушки (простейшие элементы); вращение на притопах; бег – основной вид.

3) *Этюд*: «Топни ножка моя».

Контрольные испытания. Открытый урок по пройденному материалу с родителями

Итоговое занятие включает в себя контрольный урок – открытое занятие для родителей с целью проверки знаний и практических навыков, полученных на занятиях во время изучения программы, получая оценку от педагога и родителей. Подведение итогов по освоению программы.

V РАЗДЕЛ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

5.1. Особенности проведения занятий.

Программа адресована для детей от 5 до 6 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее хореографическое развитие» включает в себя стартовый уровень и направлена на освоение обучающимися простейших танцевальных движений и постановку готового танцевального номера на материале эстрадного, классического и народно-сценического танцев, что способствует самоопределению, помогает выбрать направление танцевального искусства для дальнейших занятий по хореографии.

Нормативный срок освоения программы: 1 год (144 часа), программа реализуется на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени по адресу: Димитрова, 88/4

Объём материала соответствует возрастным особенностям детей, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия по 40 мин. (4 академических часа).

Группы обучающихся формируются на основе свободного набора, при наличии справки о состоянии здоровья, являются профильными, состав групп от 5-20 человек.

5.2. Формы и режим занятий.

Основной формой работы является групповое занятие, которое строится на взаимодействии педагога с детьми на основе индивидуального подхода к каждому ребенку, используются так же и другие формы, такие как:

- Традиционное занятие
- Тематическое занятие
- Занятие-импровизация

5.3. Методы и приемы, используемые педагогами при реализации программы.

Игровой метод. Учитывая возрастные особенности детей, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слушают музыку и передают в движении разнообразные чувства.

В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, у детей укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, грациозная походка,

развиваются координация движений и ориентация в пространстве, физическая сила, гибкость, пластика, танцевальные и музыкальные способности.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

5.4. Примерная структура учебного занятия.

Каждое занятие требует подготовки и индивидуального подхода, проводить их нужно на высоком эмоциональном уровне. Упражнения подбираются с учетом того, чтобы дети успевали усвоить данную тему, и не утомляли их.

№ п/п	Основные части занятий	Время занятий (мин.)
1.	Подготовительная часть: Приглашение детей в зал, расстановка по местам, поклон, цели и задачи занятий, разминка.	5
2.	1 основная часть – повторение и изучение предмета	15
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	5
4.	2 основная часть – изучение и закрепление предмета	10
5.	Заключительная часть: подведение итогов занятия, поклон	5

VI РАЗДЕЛ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Критериями оценки уровня освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам и разработанные в соответствии с ними формы контроля.

Формы контроля и система оценивания предметных компетенций:

- тестирование;
- педагогическое наблюдение за ребенком;
- контрольный урок.

Способы определения результативности программы. Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников (метод тестирования). Промежуточный контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль – анализ творческих продуктов детей на контрольном уроке.

Показатели предметного освоения программы:

- уровень хореографической подготовки (шаг, прыжок, координация, мышечная память, осанка, подъем);
- музыкальный слух (чувство ритма, музыкальность, кантилена);
- усвоение основной хореографической терминологии
- эмоциональная выразительность (артистизм, мимика).

Критерием оценки является 5-ти балльная шкала.

Критерии оценки по 5 балльной системе:

- 5 баллов ставится в том случае, если все показатели подтверждены (высокий уровень);
- 4 балла – это все показатели в норме, но есть два-три недочета (средний уровень);
- 3 балла – если ребенок плохо усвоил программу, не справляется с показателями (низкий уровень).

Показатели личностные:

- взаимодействие с коллективом обучающихся;
- дисциплинированность;
- интерес и активность на занятиях.

VII РАЗДЕЛ. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОГО ИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы имеется:

7.1. Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Оборудование	Количество	Фактически
1	Хореографический класс	1	1
2	Оборудование танцевального класса:		
	Станки	1	1
	Зеркала	1	15
	Музыкальный центр	1	1
	Телевизор для просмотра видео	1	1
3	Класс для теоретических занятий	1	1
4	Индивидуальные коврики для занятий	20	20
5	Музыкальный материал (кассеты, диски, флешкарты)	205	205
6	Раздевалка	1	1

7.2. Методическое обеспечение программы:

Для педагога

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1991.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста, - М. 1967.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии, - М. 2001.
4. Беликова А. «Учите детей танцевать» – М., «Владос», 2004.
5. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1992.
6. Бриске И.Э. Мир танца для детей. - Ч. 2003.

Для родителей.

7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. 2002.
8. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду.- М. 2006.
9. Лифиц И. Ритмика. Часть 1. – М., 1992.
10. Раевская Е., Руднева С. И др. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1973.
12. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду.- М. 2000.
13. Никитин Б. Ступеньки творчества и развивающие игры. - Кем. 1990.
14. Под ред. Поддъякова Н.Н.Содержание и методы умственного воспитания дошкольников. - М. 1980.
15. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. - М. 1993.
16. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1995.

Для детей

17. Бриске Э. «Ритмика и танец». Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
18. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2004 г.
19. Мошкова Е.И «Ритмика» – М., Просвещение, 1997 г.
20. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети» — М. И — во ВЛАДОС, 2001 г.

Интернет ресурсы:

<http://www.it-n.ru>

<http://mp3sort.biz/> -музыкальный форум MP3SORTBIZ

<http://s-f-k.forum2x2.ru> songs for kids

<http://www.horeograf.com>

<http://vkmonline.com/>

<http://videoforums.ru/>

Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс. видео, Видео@mail.ru.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Раннее хореографическое развитие» 5-6 лет
на 2020-2021 учебный год.

№ занятия	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время занятия.	2	0,5	1,5
2.	Развитие хореографических данных. Разминка. Танцевальные композиции. Творческие задания.	2	0,5	1,5
3.	Развитие хореографических данных. Разминка. Танцевальные композиции. Творческие задания.	2	0,5	1,5
4.	Развитие хореографических данных. Разминка. Танцевальные композиции. Творческие задания.	2	0,5	1,5
5.	Развитие хореографических данных. Разминка. Танцевальные композиции. Творческие задания.	2	0,5	1,5
6.	Развитие хореографических данных. Разминка. Танцевальные композиции. Творческие задания.	2	0,5	1,5
7.	Развитие хореографических данных. Разминка. Танцевальные композиции. Творческие задания.	2	0,5	1,5
8.	Развитие хореографических данных. Разминка. Танцевальные композиции. Творческие задания.	2	0,5	1,5
9.	Развитие хореографических данных. Разминка. Танцевальные композиции. Творческие задания.	2	0,5	1,5
10.	Развитие хореографических данных. Разминка. Танцевальные композиции. Творческие задания.	2	0,5	1,5
11.	Развитие хореографических данных. Музыкально-ритмические упражнения. Партерная разминка, основные движения. Игры.	2	0,5	1,5

27.	Развитие хореографических данных. Видео урок по развитию хореографических данных. Музыкальные игры.	2	0,5	1,5
28.	Развитие хореографических данных. Видео урок по развитию хореографических данных. Музыкальные игры.	2	0,5	1,5
29.	Развитие хореографических данных. Видео урок по развитию хореографических данных. Музыкальные игры.	2	0,5	1,5
30.	Развитие хореографических данных. Видео урок по развитию хореографических данных. Музыкальные игры.	2	0,5	1,5
31.	Развитие хореографических данных. Видео урок по развитию хореографических данных. Музыкальные игры.	2	0,5	1,5
32.	Развитие хореографических данных. Видео урок по развитию хореографических данных. Музыкальные игры.	2	0,5	1,5
33.	Основы классического танца. Разминка, партер, детские танцы, музыкальные игры.	2	0,5	1,5
34.	Основы классического танца. Разминка, партер, детские танцы, музыкальные игры	2	0,5	1,5
35.	Основы классического танца. Разминка, партер, детские танцы, музыкальные игры	2	0,5	1,5
36.	Основы классического танца. Разминка, партер, детские танцы, музыкальные игры	2	0,5	1,5
37.	Основы классического танца. Разминка, партер, детские танцы, музыкальные игры	2	0,5	1,5
38.	Основы классического танца. Разминка, партер, детские танцы, музыкальные игры	2	0,5	1,5
39.	Основы классического танца. Разминка, партер, детские танцы, музыкальные игры	2	0,5	1,5
40.	Основы классического танца. Партерная разминка. Элементы вальса. Упражнения для рук. Игры.	2	0,5	1,5
41.	Основы классического танца. Партерная разминка. Элементы вальса. Упражнения для рук. Игры.	2	0,5	1,5
42.	Основы классического танца. Партерная разминка. Элементы вальса. Упражнения для рук. Игры.	2	0,5	1,5
43.	Основы классического танца. Партерная разминка. Элементы вальса. Упражнения для рук. Игры.	2	0,5	1,5

44.	Основы классического танца. Партерная разминка. Элементы вальса. Упражнения для рук. Игры.	2	0,5	1,5
45.	Основы классического танца. Партерная разминка. Элементы вальса. Упражнения для рук. Игры.	2	0,5	1,5
46.	Основы классического танца. Партерная разминка. Элементы вальса. Упражнения для рук. Игры.	2	0,5	1,5
47.	Основы классического танца. Партерная разминка. Элементы вальса. Упражнения для рук. Игры.	2	0,5	1,5
48.	Основы классического танца. Партерная разминка. Элементы вальса. Упражнения для рук. Игры.	2	0,5	1,5
49.	Основы народно-сценического танца. Партерная разминка в характере русского народного танца. Основные движения. Детские танцы, Игры	2	0,5	1,5
50.	Основы народно-сценического танца. Партерная разминка в характере русского народного танца. Основные движения. Детские танцы, Игры	2	0,5	1,5
51.	Основы народно-сценического танца. Партерная разминка в характере русского народного танца. Основные движения. Детские танцы, Игры	2	0,5	1,5
52.	Основы народно-сценического танца. Партерная разминка в характере русского народного танца. Основные движения. Детские танцы, Игры	2	0,5	1,5
53.	Основы народно-сценического танца. Партерная разминка в характере русского народного танца. Основные движения. Детские танцы, Игры	2	0,5	1,5
54.	Основы народно-сценического танца. Партерная разминка в характере русского народного танца. Основные движения. Детские танцы, Игры	2	0,5	1,5
55.	Основы народно-сценического танца. Партерная разминка в характере русского народного танца. Основные движения. Детские танцы, Игры	2	0,5	1,5
56.	Основы народно-сценического танца. Партерная разминка в характере русского	2	0,5	1,5

	народного танца. Основные движения. Детские танцы, Игры			
57.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
58.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
59.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
60.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
61.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
62.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
63.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
64.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
65.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
66.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
67.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
68.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
69.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
70.	Элементы детского танца. Разминка. Детские танцевальные композиции Творческие задания	2	0,5	1,5
71.	Контрольные испытания	2		2
72.	Итоговое открытое занятие.	2		2
	ВСЕГО за год:	144	35	109

ИНСТРУКЦИЯ №1**Инструкция по охране труда и технике безопасности
на занятиях в хореографическом зале для педагога****1. Общие требования**

1. Прием детей в группы проходит без специального отбора. К танцевальным занятиям в учреждение допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение о состоянии здоровья и прошедшие инструктаж по технике безопасности, проводимый педагогом на первом занятии.
2. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в балетной или спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
3. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (чешки, балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полупальцах.
4. Приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
5. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.
6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
7. Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.
8. В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю, позвонить родителям.

2. Требования до занятий и во время занятий

1. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.
2. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
3. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
4. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание танцевальных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
5. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
6. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

7. Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
 - отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
 - перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
 - трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
8. В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от занятий, а при злостном нарушении – отчислен из состава занимающихся.

3. При аварийных ситуациях

9. В случае возникновения аварийных ситуаций принять меры к эвакуации обучающихся.
10. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, при пожаре – известить службу МЧС – 01.
11. Оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма.
12. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
13. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.
- 4. Требования безопасности по окончании работы**
14. Проветрить кабинет.
15. Выключить электроприборы, компьютер.
16. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
17. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

ИНСТРУКЦИЯ № 2

Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях в хореографическом зале для обучающихся

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям по хореографии допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:
 - при выполнении упражнений без разминки;
 - при столкновениях;
 - при падении на скользком, мокром полу.

II. Требования безопасности во время занятий

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы обучающийся должен сообщить педагогу.

IV. Требования безопасности по окончании занятий

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.